

إيناس البدران في إستطلاع أجرته (الزمن) مع أديبات عراقيات

المرأة متميزة برومانسيتها وتركيزها الوجداني



رزاق إبراهيم حسن

صحفي من أسرة (الزمن)

هذه الاسئلة طرحتها (الزمن) على عدد من الاديبات العراقيات متوخية فيها، تناول مختلف الجوانب ذات الصلة بمصطلح الابد النسوي، وفيما يلي الاسئلة واجوبة القاصة ايناس فاضل البدران، وايناس تمارسي الترجمة ايضا، وقد صدرت لها (العوامة) وهي رواية مترجمة عن الانكليزية، و(عيون النثرة)، مجموعة قصص ورواية (احب في زمن الحرب)، كما صدر لها كتاب (افاق التزييه الحديثة وجدورها).

مبارياتي لا نهائية

□هل أصبح الحديث ممكناً عن اديب نسوي عراقي؟
 -ابتداءً بودي التوقف عند كلمة ادب التي يمكن ان تستعمل على العديد من الانواع الادبية كالشعر والنقصة القصيرة والرواية والمسرحية وغيرها مما يعد ابداعاً بكل المقاييس. واي ابداع هو عبارة عن مبادرات لا نهائية لا تقاوم الواقع والسمو عليه والرقى به والموهبة لا تفرق بين ذكر وانثى فعلمية الفرز الابني على اسس الجنس مسألة مسيئة لا تستطيع الوقوف على قدميها، نعم للمرأة عالمها لكن هذا لا يعني اننا نستطيع تقسيم ادب الى ادب رجولي واخر نسوي، وانما على وفق المعايير الانسانية والجمالية والفنية بشكل عام. ان الغطاء أي عطاء لا يعتمد على الجنس بقدر ما يعتمد على الموهبة والعمل النوب على صقلها باختساب الخبرات والمعارف، ومثلما لا يوجد هناك طب رجولي واخر نسوي، او هندسة رجولية واخر نسوية، كذلك لا ارى ضرورة للتعميم في الابد على اساس الجنس.

□اعتاد الباحثون والناقد في العراق دراسة الابد النسوي من خلال السياق العام للادب العراقي فما هي ايجابيات وسلبيات هذا التوجه؟

-الكتابة هي ثمرة من ثمرات العقل والمخيلة والتجربة وانعكاس لوعي الكاتب واحساسه العالي بحركية النضال بين عصر من خلال نصوصه عما تتخلطه حواسه المعززة بالرؤية الفنية والمخيلة الحية من اشياء حتى اليومية النسيطة منها التي قد لا يلتفت اليها الانسان العادي لانشغاله بمشغلات الحياة الروتينية وان هذا النضال لا يفرق بين ما يكتبه اديب وما تكتبه اديبة الا في ما يتعلق بالاشتراك في الابداع الفنية والجمالية لذا فدراسة الابد النسوي من خلال السياق العام للادب العراقي مسألة منطقية ومقبولة، غير ان بعضاً من الكتابات والنقاد يميلون الى فكرة عزل الكتابة الى ما درج تسميته بمصطلح (الابد النسوي) ويروجون لها مع ان هذا يراي نوع من التقسيم الصوري الذي قد يترصيه بعض الكتابات لاحقاً به اذ يمتح كتاباتهن نوعاً ما لاشعورية نصوص الشعرية في معالجة قضايا المرأة وينظر لشكلاتها على انها نتاج لمساوي النظام الراسمي الطبقي. ثم الاتجاه النسوي الماركسي الذي ارسى قواعده الفيلسوف الفرنسي سيمون دي بوفوار عندما أصدر كتابها (الجنس الاخر) ونصت فيه للتوجهات الجنسانية السالفة الذي مفترض ان هذه الاتجاهات لم تضع يدها على جزر المشكلة. اما الاتجاه الاخر فهو الاتجاه النسوي الثقافي الحديث الذي يختلف تماما عن الاتجاهات السابقة التي حاولت تقليل الفروقات بين الجنسين والغائها و ذلك من خلال



ايناس البدران



حقها وبورها في الحياة الثقافية، لذا تعرضت مسيرتها الى الكثير من التلؤك والتعثر والاخفاق نظراً للاهمال طويل ومازالت، وما تجده اليوم من ابداع نسوي على الصعد كافة ما هو الا نتاج جهود فردية تسامت فوق الاهدال بما في ذلك اهدال مؤسسات الجولة واغلب منظمات المجتمع المدني، وما تأسس منفردى نازك الملائكة الابني في الاتحاد العام لادباء وكتاب العراق في تشرين الثاني 2005 الا مبادرة منا مع بعض زميلات الابدات لتسليط الضوء على المنجز الابني النسوي والاذن بيد الطاقات الشابة وتشجيعها مع ابراز دور الابدات. وقد استطاعت المرأة الغربية في بداية الثورة الصناعية احراز تقدم ملحوظ على جميع المستويات بالرغم من انها قد جابهت القرن التاسع عشر لم ينشده كاتبات بمستوى الكتاب الروس الكبار الذين خلف اسماء الرجال ووضعها على مؤلفاتها خوفي من العالم المتقدم ابداع العصور الطبيعية.

□الادب النسوي في العالم المتقدم ابداع وتوجهات فلسفية، فهل ينطبق ذلك على الابد النسوي العراقي؟
 -في السبعينات من القرن الماضي نشطت في الغرب حركات نسوية مضت في تأثيرها خارج حدود بلادها، وميزت بين توجهات عدة رئيسة ممتلئة للحركة النسوية، وكان اهمها الاتجاه النسوي الليبرالي التحرري الذي يشجع النساء لاكتساب المهارات التعليمية والمهنية لتوفير فرص العمل لهن، كذلك لاحداث اصلاحات في التشريعات ومناهج التعليم، اما التوجه الاخر فهو الاتجاه الماركسي التقليدي الذي يبنى الطروحات الماركسة في معالجة قضايا المرأة وينظر لشكلاتها على انها نتاج لمساوي النظام الراسمي الطبقي. ثم الاتجاه النسوي الماركسي الذي ارسى قواعده الفيلسوف الفرنسية سيمون دي بوفوار عندما أصدر كتابها (الجنس الاخر) ونصت فيه للتوجهات الجنسانية السالفة الذي مفترض ان هذه الاتجاهات لم تضع يدها على جزر المشكلة. اما الاتجاه الاخر فهو الاتجاه النسوي الثقافي الحديث الذي يختلف تماما عن الاتجاهات السابقة التي حاولت تقليل الفروقات بين الجنسين والغائها و ذلك من خلال

□كيف يمكن التحدث عن تاريخه؟
 -انه من فضول القول الاشارة الى نثره وشع الغطاء النسوي مقارنة بطه الرجل لا سيما على احد فالمرأة كادت على مر العصور قيوداً وضغوطاً وخارجية وقتحت حاللاً دون تطورها وانضاج تجربتها وايران منجزها، دون تطورها وانضاج تجربتها وايران منجزها، انما بعد ابداعاً بكل المقاييس. واي ابداع هو عبارة عن مبادرات لا نهائية لا تقاوم الواقع والسمو عليه والرقى به والموهبة لا تفرق بين ذكر وانثى فعلمية الفرز الابني على اسس الجنس مسألة مسيئة لا تستطيع الوقوف على قدميها، نعم للمرأة عالمها لكن هذا لا يعني اننا نستطيع تقسيم ادب الى ادب رجولي واخر نسوي، وانما على وفق المعايير الانسانية والجمالية والفنية بشكل عام. ان الغطاء أي عطاء لا يعتمد على الجنس بقدر ما يعتمد على الموهبة والعمل النوب على صقلها باختساب الخبرات والمعارف، ومثلما لا يوجد هناك طب رجولي واخر نسوي، او هندسة رجولية واخر نسوية، كذلك لا ارى ضرورة للتعميم في الابد على اساس الجنس.

□اعتاد الباحثون والناقد في العراق دراسة الابد النسوي من خلال السياق العام للادب العراقي فما هي ايجابيات وسلبيات هذا التوجه؟

-الكتابة هي ثمرة من ثمرات العقل والمخيلة والتجربة وانعكاس لوعي الكاتب واحساسه العالي بحركية النضال بين عصر من خلال نصوصه عما تتخلطه حواسه المعززة بالرؤية الفنية والمخيلة الحية من اشياء حتى اليومية النسيطة منها التي قد لا يلتفت اليها الانسان العادي لانشغاله بمشغلات الحياة الروتينية وان هذا النضال لا يفرق بين ما يكتبه اديب وما تكتبه اديبة الا في ما يتعلق بالاشتراك في الابداع الفنية والجمالية لذا فدراسة الابد النسوي من خلال السياق العام للادب العراقي مسألة منطقية ومقبولة، غير ان بعضاً من الكتابات والنقاد يميلون الى فكرة عزل الكتابة الى ما درج تسميته بمصطلح (الابد النسوي) ويروجون لها مع ان هذا يراي نوع من التقسيم الصوري الذي قد يترصيه بعض الكتابات لاحقاً به اذ يمتح كتاباتهن نوعاً ما لاشعورية نصوص الشعرية في معالجة قضايا المرأة وينظر لشكلاتها على انها نتاج لمساوي النظام الراسمي الطبقي. ثم الاتجاه النسوي الماركسي الذي ارسى قواعده الفيلسوف الفرنسي سيمون دي بوفوار عندما أصدر كتابها (الجنس الاخر) ونصت فيه للتوجهات الجنسانية السالفة الذي مفترض ان هذه الاتجاهات لم تضع يدها على جزر المشكلة. اما الاتجاه الاخر فهو الاتجاه النسوي الثقافي الحديث الذي يختلف تماما عن الاتجاهات السابقة التي حاولت تقليل الفروقات بين الجنسين والغائها و ذلك من خلال

□لقد أصبح الحديث ممكناً عن اديب نسوي عراقي؟
 -ابتداءً بودي التوقف عند كلمة ادب التي يمكن ان تستعمل على العديد من الانواع الادبية كالشعر والنقصة القصيرة والرواية والمسرحية وغيرها مما يعد ابداعاً بكل المقاييس. واي ابداع هو عبارة عن مبادرات لا نهائية لا تقاوم الواقع والسمو عليه والرقى به والموهبة لا تفرق بين ذكر وانثى فعلمية الفرز الابني على اسس الجنس مسألة مسيئة لا تستطيع الوقوف على قدميها، نعم للمرأة عالمها لكن هذا لا يعني اننا نستطيع تقسيم ادب الى ادب رجولي واخر نسوي، وانما على وفق المعايير الانسانية والجمالية والفنية بشكل عام. ان الغطاء أي عطاء لا يعتمد على الجنس بقدر ما يعتمد على الموهبة والعمل النوب على صقلها باختساب الخبرات والمعارف، ومثلما لا يوجد هناك طب رجولي واخر نسوي، او هندسة رجولية واخر نسوية، كذلك لا ارى ضرورة للتعميم في الابد على اساس الجنس.

□اعتاد الباحثون والناقد في العراق دراسة الابد النسوي من خلال السياق العام للادب العراقي فما هي ايجابيات وسلبيات هذا التوجه؟

-الكتابة هي ثمرة من ثمرات العقل والمخيلة والتجربة وانعكاس لوعي الكاتب واحساسه العالي بحركية النضال بين عصر من خلال نصوصه عما تتخلطه حواسه المعززة بالرؤية الفنية والمخيلة الحية من اشياء حتى اليومية النسيطة منها التي قد لا يلتفت اليها الانسان العادي لانشغاله بمشغلات الحياة الروتينية وان هذا النضال لا يفرق بين ما يكتبه اديب وما تكتبه اديبة الا في ما يتعلق بالاشتراك في الابداع الفنية والجمالية لذا فدراسة الابد النسوي من خلال السياق العام للادب العراقي مسألة منطقية ومقبولة، غير ان بعضاً من الكتابات والنقاد يميلون الى فكرة عزل الكتابة الى ما درج تسميته بمصطلح (الابد النسوي) ويروجون لها مع ان هذا يراي نوع من التقسيم الصوري الذي قد يترصيه بعض الكتابات لاحقاً به اذ يمتح كتاباتهن نوعاً ما لاشعورية نصوص الشعرية في معالجة قضايا المرأة وينظر لشكلاتها على انها نتاج لمساوي النظام الراسمي الطبقي. ثم الاتجاه النسوي الماركسي الذي ارسى قواعده الفيلسوف الفرنسية سيمون دي بوفوار عندما أصدر كتابها (الجنس الاخر) ونصت فيه للتوجهات الجنسانية السالفة الذي مفترض ان هذه الاتجاهات لم تضع يدها على جزر المشكلة. اما الاتجاه الاخر فهو الاتجاه النسوي الثقافي الحديث الذي يختلف تماما عن الاتجاهات السابقة التي حاولت تقليل الفروقات بين الجنسين والغائها و ذلك من خلال

المجتمعات العربية علمياً والذي جعل المرأة تعاني اوضاعاً اجتماعية شائكة مما اعاق امكانية تحقيقها لاذتها وممارستها لنورها الامر الذي انعكس بمرارة في نتاجاتها الادبية، ويرغم كل هذا ظهرت اديبات اثبتن جدارتهن على الساحة الادبية وكان لهن فضل الريادة في الابد العربي الحديث مثل نازك الملائكة وليعة عباس عماره وغيرهن.

□من المعروف ان الادبية غير مختلفة عن الابد العراقي ثقافياً فكيف يمثل الاختلاف الابد العراقي؟
 -يمكن القول ان هناك جانباً سياسياً في الامر فالرجال عموماً تستقبلهم الاحداث السياسية، وكثيراً ما تدفعهم دواصة العمل الى التكتف والمراوغة واحياناً الى استعراض العضلات الامر الذي يعكس جلياً في نتاجاتها الادبية، امام المرأة فقيد الاحتفظت بعفويتها برغم خروجها الى معترك الحياة وتميزت برومانسيتها.

□كيف أصبح الحديث عن اديب نسوي في البلدان ككيف انعكس ذلك على الابد النسوي العراقي؟
 -للاجابة على هذا السؤال بودي ان استعبر كلمات عالم الاجتماع سي. رايت، مسيلر الذي كتبه قائلًا: (ان المتكفيين المستقلين يجهون اما شعور قائم نتيجة فهميتهم، واما خياراته له الالتحاق بصنف المؤسسات والهيئات). في حين ان الابداع في اي زمان ومكان ما هو الا تحد للزوتين وهمجاة للنكس الفردي والشفاعة والافكار المكررة ومبادرات لانهائية لمكافحة الواقع والرقى به، وهكذا تجردت في السلوك الفردي والتاريخي الانساني هذه الثنائية الجاهرة والباطنة، والمسائل، اي قوة الواقع بسطوته واكراهاته مقابل الحل والتغيير والارتقاء، وهناك مجال اخر يتدنى فيه الطبع الانكاسي للعلاقة ما بين الابد الفردي والجمعي.

□كيف تتصرف على التجربة النسوية العراقية في نتاجات الابد؟
 -تجلى قضية الكاتب في استلهاام الواقع المعاش وترميزه وتجريده، وحصره في صنع ومقولات مجتزأة له بعد ذلك اذابة كل هذه المعلومات والمداولات في منضهر واحد يسير اغوار النفس البشرية وتجلياتها ويعبر عن ارهاضاتها وادعياتها صانعاً حواراً باطنياً مع الوجدان الفردي والجمعي.

□كيف تتصرف على التجربة النسوية العراقية في نتاجات الابد؟
 -تجلى قضية الكاتب في استلهاام الواقع المعاش وترميزه وتجريده، وحصره في صنع ومقولات مجتزأة له بعد ذلك اذابة كل هذه المعلومات والمداولات في منضهر واحد يسير اغوار النفس البشرية وتجلياتها ويعبر عن ارهاضاتها وادعياتها صانعاً حواراً باطنياً مع الوجدان الفردي والجمعي.

□كيف تتصرف على التجربة النسوية العراقية في نتاجات الابد؟
 -تجلى قضية الكاتب في استلهاام الواقع المعاش وترميزه وتجريده، وحصره في صنع ومقولات مجتزأة له بعد ذلك اذابة كل هذه المعلومات والمداولات في منضهر واحد يسير اغوار النفس البشرية وتجلياتها ويعبر عن ارهاضاتها وادعياتها صانعاً حواراً باطنياً مع الوجدان الفردي والجمعي.

□كيف تتصرف على التجربة النسوية العراقية في نتاجات الابد؟
 -تجلى قضية الكاتب في استلهاام الواقع المعاش وترميزه وتجريده، وحصره في صنع ومقولات مجتزأة له بعد ذلك اذابة كل هذه المعلومات والمداولات في منضهر واحد يسير اغوار النفس البشرية وتجلياتها ويعبر عن ارهاضاتها وادعياتها صانعاً حواراً باطنياً مع الوجدان الفردي والجمعي.

□كيف تتصرف على التجربة النسوية العراقية في نتاجات الابد؟
 -تجلى قضية الكاتب في استلهاام الواقع المعاش وترميزه وتجريده، وحصره في صنع ومقولات مجتزأة له بعد ذلك اذابة كل هذه المعلومات والمداولات في منضهر واحد يسير اغوار النفس البشرية وتجلياتها ويعبر عن ارهاضاتها وادعياتها صانعاً حواراً باطنياً مع الوجدان الفردي والجمعي.

□كيف تتصرف على التجربة النسوية العراقية في نتاجات الابد؟
 -تجلى قضية الكاتب في استلهاام الواقع المعاش وترميزه وتجريده، وحصره في صنع ومقولات مجتزأة له بعد ذلك اذابة كل هذه المعلومات والمداولات في منضهر واحد يسير اغوار النفس البشرية وتجلياتها ويعبر عن ارهاضاتها وادعياتها صانعاً حواراً باطنياً مع الوجدان الفردي والجمعي.

□كيف تتصرف على التجربة النسوية العراقية في نتاجات الابد؟
 -تجلى قضية الكاتب في استلهاام الواقع المعاش وترميزه وتجريده، وحصره في صنع ومقولات مجتزأة له بعد ذلك اذابة كل هذه المعلومات والمداولات في منضهر واحد يسير اغوار النفس البشرية وتجلياتها ويعبر عن ارهاضاتها وادعياتها صانعاً حواراً باطنياً مع الوجدان الفردي والجمعي.

□كيف تتصرف على التجربة النسوية العراقية في نتاجات الابد؟
 -تجلى قضية الكاتب في استلهاام الواقع المعاش وترميزه وتجريده، وحصره في صنع ومقولات مجتزأة له بعد ذلك اذابة كل هذه المعلومات والمداولات في منضهر واحد يسير اغوار النفس البشرية وتجلياتها ويعبر عن ارهاضاتها وادعياتها صانعاً حواراً باطنياً مع الوجدان الفردي والجمعي.

□كيف تتصرف على التجربة النسوية العراقية في نتاجات الابد؟
 -تجلى قضية الكاتب في استلهاام الواقع المعاش وترميزه وتجريده، وحصره في صنع ومقولات مجتزأة له بعد ذلك اذابة كل هذه المعلومات والمداولات في منضهر واحد يسير اغوار النفس البشرية وتجلياتها ويعبر عن ارهاضاتها وادعياتها صانعاً حواراً باطنياً مع الوجدان الفردي والجمعي.

خاطرة بين المسافات سواقي القلوب رواية الذاكرة الطرية

ابراهيم سبتي

يعين السرد، الكاتب على استحضار مفاصل روايته بدق اللغة، مستخدماً مساحات واسعة للسماح للذاكرة المنسابة بأخذ مكاناً متقدراً على طول صفحات الروي .. وبالتالي تصبح تلك الذاكرة غير مقيدة بترتيبية كلامية كما في القصة القصيرة ..
 في رواية (سواقي القلوب)، طرّح الكاتبة انعام كجح جي اسئلة في المنفى والوطن وما بينهما ..
 اسئلة الاقتراب النفسي والخسارات ..
 اسئلة الرجولة المسفوحة في الحروب ..
 ولكن الكاتبة تصير على الدخول في المحاذير الحمر وترفع راية الجراءة والمكاشفات بخفايا الاقعة الظلامية، يسرد عغوى ويمهارة، فثمة غربة ووطن وما بينهما ..
 وهل تنفع الغربة ووطناً بديلاً ؟
 الراي يقول في ص 27 ..
 تخلع عنا الغربة امالياً وتكسوننا بأهل من غير دماننا واخوة لم تلهم امهانتنا .. تحرت الغربة السننتا الزرعية باللعة اللامع والتشتت لغات جديدة تجاهد لكي نتقو بها ..
 تاخذ منا الغربة ماضينا وتكبسه، مثلما تكبس قطع الخيار والجزر وثوم العجم، في خبايات النسيان .. وتترك للروائح الالاعنة ان تهب علينا في احايين غير معروفة،.. فنلتفت بحثاً، كأن عن شلو ناقص من اسرلانا ..

□لقد أصبح الحديث عن اديب نسوي في البلدان ككيف انعكس ذلك على الابد النسوي العراقي؟
 -للاجابة على هذا السؤال بودي ان استعبر كلمات عالم الاجتماع سي. رايت، مسيلر الذي كتبه قائلًا: (ان المتكفيين المستقلين يجهون اما شعور قائم نتيجة فهميتهم، واما خياراته له الالتحاق بصنف المؤسسات والهيئات). في حين ان الابداع في اي زمان ومكان ما هو الا تحد للزوتين وهمجاة للنكس الفردي والشفاعة والافكار المكررة ومبادرات لانهائية لمكافحة الواقع والرقى به، وهكذا تجردت في السلوك الفردي والتاريخي الانساني هذه الثنائية الجاهرة والباطنة، والمسائل، اي قوة الواقع بسطوته واكراهاته مقابل الحل والتغيير والارتقاء، وهناك مجال اخر يتدنى فيه الطبع الانكاسي للعلاقة ما بين الابد الفردي والجمعي.

□لقد أصبح الحديث عن اديب نسوي في البلدان ككيف انعكس ذلك على الابد النسوي العراقي؟
 -للاجابة على هذا السؤال بودي ان استعبر كلمات عالم الاجتماع سي. رايت، مسيلر الذي كتبه قائلًا: (ان المتكفيين المستقلين يجهون اما شعور قائم نتيجة فهميتهم، واما خياراته له الالتحاق بصنف المؤسسات والهيئات). في حين ان الابداع في اي زمان ومكان ما هو الا تحد للزوتين وهمجاة للنكس الفردي والشفاعة والافكار المكررة ومبادرات لانهائية لمكافحة الواقع والرقى به، وهكذا تجردت في السلوك الفردي والتاريخي الانساني هذه الثنائية الجاهرة والباطنة، والمسائل، اي قوة الواقع بسطوته واكراهاته مقابل الحل والتغيير والارتقاء، وهناك مجال اخر يتدنى فيه الطبع الانكاسي للعلاقة ما بين الابد الفردي والجمعي.

□لقد أصبح الحديث عن اديب نسوي في البلدان ككيف انعكس ذلك على الابد النسوي العراقي؟
 -للاجابة على هذا السؤال بودي ان استعبر كلمات عالم الاجتماع سي. رايت، مسيلر الذي كتبه قائلًا: (ان المتكفيين المستقلين يجهون اما شعور قائم نتيجة فهميتهم، واما خياراته له الالتحاق بصنف المؤسسات والهيئات). في حين ان الابداع في اي زمان ومكان ما هو الا تحد للزوتين وهمجاة للنكس الفردي والشفاعة والافكار المكررة ومبادرات لانهائية لمكافحة الواقع والرقى به، وهكذا تجردت في السلوك الفردي والتاريخي الانساني هذه الثنائية الجاهرة والباطنة، والمسائل، اي قوة الواقع بسطوته واكراهاته مقابل الحل والتغيير والارتقاء، وهناك مجال اخر يتدنى فيه الطبع الانكاسي للعلاقة ما بين الابد الفردي والجمعي.

□لقد أصبح الحديث عن اديب نسوي في البلدان ككيف انعكس ذلك على الابد النسوي العراقي؟
 -للاجابة على هذا السؤال بودي ان استعبر كلمات عالم الاجتماع سي. رايت، مسيلر الذي كتبه قائلًا: (ان المتكفيين المستقلين يجهون اما شعور قائم نتيجة فهميتهم، واما خياراته له الالتحاق بصنف المؤسسات والهيئات). في حين ان الابداع في اي زمان ومكان ما هو الا تحد للزوتين وهمجاة للنكس الفردي والشفاعة والافكار المكررة ومبادرات لانهائية لمكافحة الواقع والرقى به، وهكذا تجردت في السلوك الفردي والتاريخي الانساني هذه الثنائية الجاهرة والباطنة، والمسائل، اي قوة الواقع بسطوته واكراهاته مقابل الحل والتغيير والارتقاء، وهناك مجال اخر يتدنى فيه الطبع الانكاسي للعلاقة ما بين الابد الفردي والجمعي.

□لقد أصبح الحديث عن اديب نسوي في البلدان ككيف انعكس ذلك على الابد النسوي العراقي؟
 -للاجابة على هذا السؤال بودي ان استعبر كلمات عالم الاجتماع سي. رايت، مسيلر الذي كتبه قائلًا: (ان المتكفيين المستقلين يجهون اما شعور قائم نتيجة فهميتهم، واما خياراته له الالتحاق بصنف المؤسسات والهيئات). في حين ان الابداع في اي زمان ومكان ما هو الا تحد للزوتين وهمجاة للنكس الفردي والشفاعة والافكار المكررة ومبادرات لانهائية لمكافحة الواقع والرقى به، وهكذا تجردت في السلوك الفردي والتاريخي الانساني هذه الثنائية الجاهرة والباطنة، والمسائل، اي قوة الواقع بسطوته واكراهاته مقابل الحل والتغيير والارتقاء، وهناك مجال اخر يتدنى فيه الطبع الانكاسي للعلاقة ما بين الابد الفردي والجمعي.

□لقد أصبح الحديث عن اديب نسوي في البلدان ككيف انعكس ذلك على الابد النسوي العراقي؟
 -للاجابة على هذا السؤال بودي ان استعبر كلمات عالم الاجتماع سي. رايت، مسيلر الذي كتبه قائلًا: (ان المتكفيين المستقلين يجهون اما شعور قائم نتيجة فهميتهم، واما خياراته له الالتحاق بصنف المؤسسات والهيئات). في حين ان الابداع في اي زمان ومكان ما هو الا تحد للزوتين وهمجاة للنكس الفردي والشفاعة والافكار المكررة ومبادرات لانهائية لمكافحة الواقع والرقى به، وهكذا تجردت في السلوك الفردي والتاريخي الانساني هذه الثنائية الجاهرة والباطنة، والمسائل، اي قوة الواقع بسطوته واكراهاته مقابل الحل والتغيير والارتقاء، وهناك مجال اخر يتدنى فيه الطبع الانكاسي للعلاقة ما بين الابد الفردي والجمعي.

□لقد أصبح الحديث عن اديب نسوي في البلدان ككيف انعكس ذلك على الابد النسوي العراقي؟
 -للاجابة على هذا السؤال بودي ان استعبر كلمات عالم الاجتماع سي. رايت، مسيلر الذي كتبه قائلًا: (ان المتكفيين المستقلين يجهون اما شعور قائم نتيجة فهميتهم، واما خياراته له الالتحاق بصنف المؤسسات والهيئات). في حين ان الابداع في اي زمان ومكان ما هو الا تحد للزوتين وهمجاة للنكس الفردي والشفاعة والافكار المكررة ومبادرات لانهائية لمكافحة الواقع والرقى به، وهكذا تجردت في السلوك الفردي والتاريخي الانساني هذه الثنائية الجاهرة والباطنة، والمسائل، اي قوة الواقع بسطوته واكراهاته مقابل الحل والتغيير والارتقاء، وهناك مجال اخر يتدنى فيه الطبع الانكاسي للعلاقة ما بين الابد الفردي والجمعي.

□لقد أصبح الحديث عن اديب نسوي في البلدان ككيف انعكس ذلك على الابد النسوي العراقي؟
 -للاجابة على هذا السؤال بودي ان استعبر كلمات عالم الاجتماع سي. رايت، مسيلر الذي كتبه قائلًا: (ان المتكفيين المستقلين يجهون اما شعور قائم نتيجة فهميتهم، واما خياراته له الالتحاق بصنف المؤسسات والهيئات). في حين ان الابداع في اي زمان ومكان ما هو الا تحد للزوتين وهمجاة للنكس الفردي والشفاعة والافكار المكررة ومبادرات لانهائية لمكافحة الواقع والرقى به، وهكذا تجردت في السلوك الفردي والتاريخي الانساني هذه الثنائية الجاهرة والباطنة، والمسائل، اي قوة الواقع بسطوته واكراهاته مقابل الحل والتغيير والارتقاء، وهناك مجال اخر يتدنى فيه الطبع الانكاسي للعلاقة ما بين الابد الفردي والجمعي.

□لقد أصبح الحديث عن اديب نسوي في البلدان ككيف انعكس ذلك على الابد النسوي العراقي؟
 -للاجابة على هذا السؤال بودي ان استعبر كلمات عالم الاجتماع سي. رايت، مسيلر الذي كتبه قائلًا: (ان المتكفيين المستقلين يجهون اما شعور قائم نتيجة فهميتهم، واما خياراته له الالتحاق بصنف المؤسسات والهيئات). في حين ان الابداع في اي زمان ومكان ما هو الا تحد للزوتين وهمجاة للنكس الفردي والشفاعة والافكار المكررة ومبادرات لانهائية لمكافحة الواقع والرقى به، وهكذا تجردت في السلوك الفردي والتاريخي الانساني هذه الثنائية الجاهرة والباطنة، والمسائل، اي قوة الواقع بسطوته واكراهاته مقابل الحل والتغيير والارتقاء، وهناك مجال اخر يتدنى فيه الطبع الانكاسي للعلاقة ما بين الابد الفردي والجمعي.

□لقد أصبح الحديث عن اديب نسوي في البلدان ككيف انعكس ذلك على الابد النسوي العراقي؟
 -للاجابة على هذا السؤال بودي ان استعبر كلمات عالم الاجتماع سي. رايت، مسيلر الذي كتبه قائلًا: (ان المتكفيين المستقلين يجهون اما شعور قائم نتيجة فهميتهم، واما خياراته له الالتحاق بصنف المؤسسات والهيئات). في حين ان الابداع في اي زمان ومكان ما هو الا تحد للزوتين وهمجاة للنكس الفردي والشفاعة والافكار المكررة ومبادرات لانهائية لمكافحة الواقع والرقى به، وهكذا تجردت في السلوك الفردي والتاريخي الانساني هذه الثنائية الجاهرة والباطنة، والمسائل، اي قوة الواقع بسطوته واكراهاته مقابل الحل والتغيير والارتقاء، وهناك مجال اخر يتدنى فيه الطبع الانكاسي للعلاقة ما بين الابد الفردي والجمعي.

□لقد أصبح الحديث عن اديب نسوي في البلدان ككيف انعكس ذلك على الابد النسوي العراقي؟
 -للاجابة على هذا السؤال بودي ان استعبر كلمات عالم الاجتماع سي. رايت، مسيلر الذي كتبه قائلًا: (ان المتكفيين المستقلين يجهون اما شعور قائم نتيجة فهميتهم، واما خياراته له الالتحاق بصنف المؤسسات والهيئات). في حين ان الابداع في اي زمان ومكان ما هو الا تحد للزوتين وهمجاة للنكس الفردي والشفاعة والافكار المكررة ومبادرات لانهائية لمكافحة الواقع والرقى به، وهكذا تجردت في السلوك الفردي والتاريخي الانساني هذه الثنائية الجاهرة والباطنة، والمسائل، اي قوة الواقع بسطوته واكراهاته مقابل الحل والتغيير والارتقاء، وهناك مجال اخر يتدنى فيه الطبع الانكاسي للعلاقة ما بين الابد الفردي والجمعي.

□لقد أصبح الحديث عن اديب نسوي في البلدان ككيف انعكس ذلك على الابد النسوي العراقي؟
 -للاجابة على هذا السؤال بودي ان استعبر كلمات عالم الاجتماع سي. رايت، مسيلر الذي كتبه قائلًا: (ان المتكفيين المستقلين يجهون اما شعور قائم نتيجة فهميتهم، واما خياراته له الالتحاق بصنف المؤسسات والهيئات). في حين ان الابداع في اي زمان ومكان ما هو الا تحد للزوتين وهمجاة للنكس الفردي والشفاعة والافكار المكررة ومبادرات لانهائية لمكافحة الواقع والرقى به، وهكذا تجردت في السلوك الفردي والتاريخي الانساني هذه الثنائية الجاهرة والباطنة، والمسائل، اي قوة الواقع بسطوته واكراهاته مقابل الحل والتغيير والارتقاء، وهناك مجال اخر يتدنى فيه الطبع الانكاسي للعلاقة ما بين الابد الفردي والجمعي.

□لقد أصبح الحديث عن اديب نسوي في البلدان ككيف انعكس ذلك على الابد النسوي العراقي؟
 -للاجابة على هذا السؤال بودي ان استعبر كلمات عالم الاجتماع سي. رايت، مسيلر الذي كتبه قائلًا: (ان المتكفيين المستقلين يجهون اما شعور قائم نتيجة فهميتهم، واما خياراته له الالتحاق بصنف المؤسسات والهيئات). في حين ان الابداع في اي زمان ومكان ما هو الا تحد للزوتين وهمجاة للنكس الفردي والشفاعة والافكار المكررة ومبادرات لانهائية لمكافحة الواقع والرقى به، وهكذا تجردت في السلوك الفردي والتاريخي الانساني هذه الثنائية الجاهرة والباطنة، والمسائل، اي قوة الواقع بسطوته واكراهاته مقابل الحل والتغيير والارتقاء، وهناك مجال اخر يتدنى فيه الطبع الانكاسي للعلاقة ما بين الابد الفردي والجمعي.